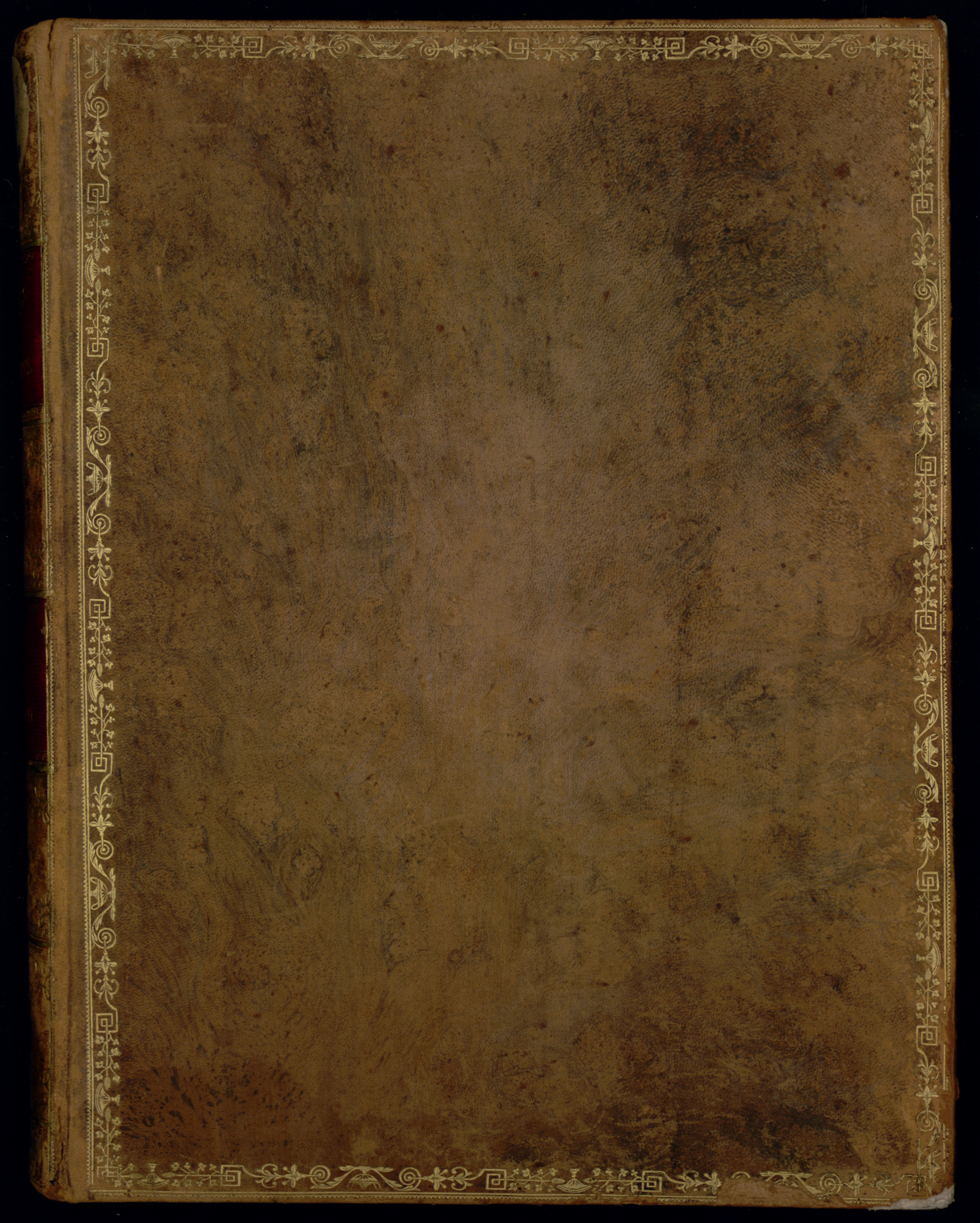
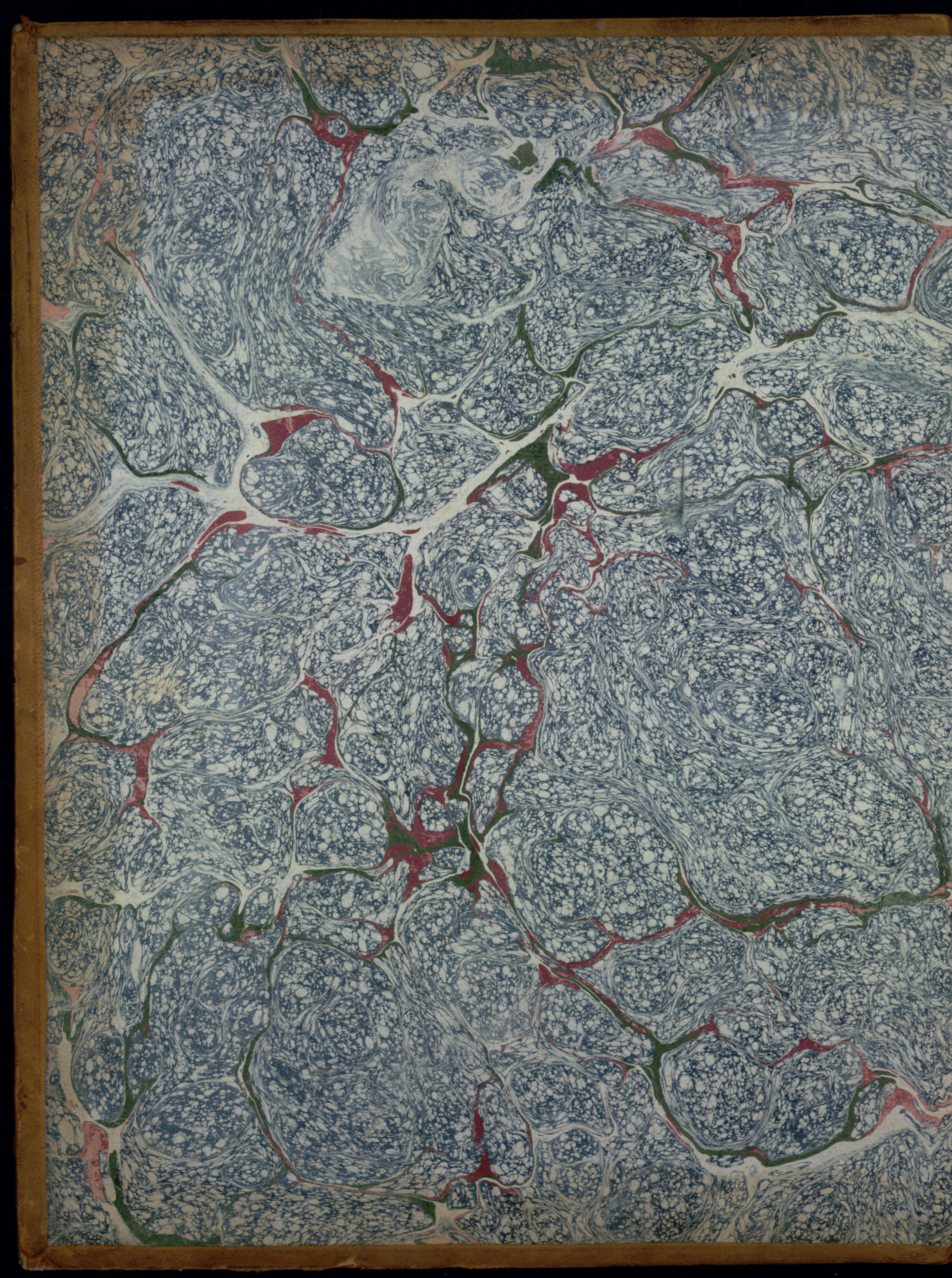
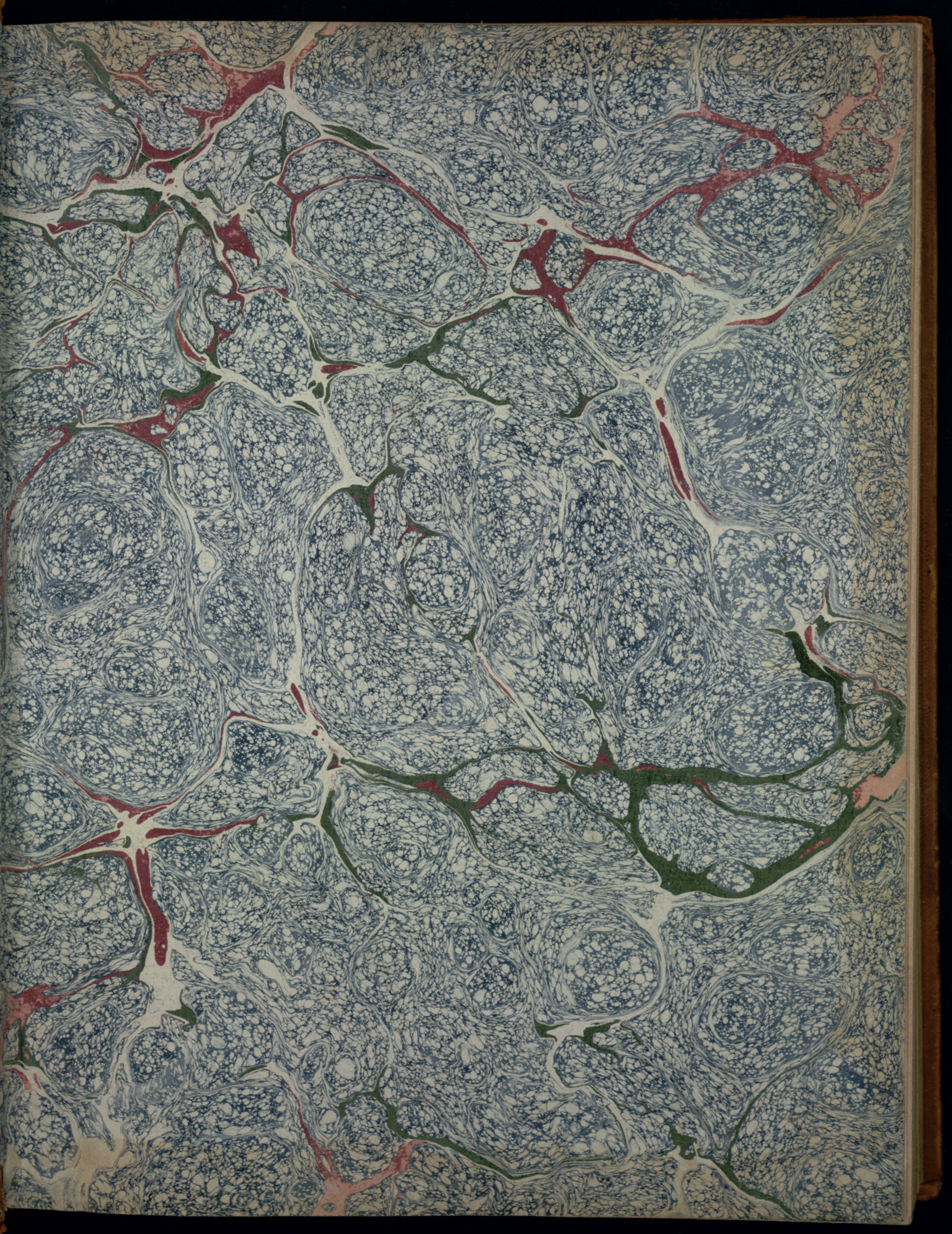

V 3
16
Supp
AIRS
ITALIENS
I.ER
RECEUIL
RÉSERVE









P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa correta...	p.7.
P.3	Ferrari.(Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p.13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p.17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p.23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiratrice...	p.27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Augustie...	p.33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p.39.
P.9	Païsiello (Jean)	Airs choisis des operas-bouffons italiens. 1ère suite.	p.43.
		Aria "degli Schiavi per amore"...	p.45.
P.10	Cimarosa.	Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2e suite.	p.59.
		Aria "Marchese Tulipano"...	p.61.
	"	" "di Gianina e Bernardone".	p.65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p.69.
P.11	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira ... ("je pars, mais tremble...")	p.77.
P.12	Ferdinando Për.	Aria della Camilla o sia il soterraneo. ("On dit que	p.83.
P.13	"	" " " (2e air: "Ciel qui lis...") [le mariage"...)	p.93.
P.14	"	" " " (3e air: "Entre les bras de ta mère"...)	p.101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orazi e Curiazi...	p.105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemici generosi"...	p.117.
	"	Aria. (allegretto gracioso)...	p.125.
	Martini (V.)	Duettino nella Cosa rara..."	p.129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante".. ("Si de lire de mon âme"...)	p.133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Feminili"...	p.137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("Cesse ô monstre impie"...)	p.145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujo Sabino"...	p.151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante"... ("Mettre en pratique"...)	p.159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p.167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Raggiri Amorosi"...	p.171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell' opéra "degli Arleggiani"...	p.179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de" due gemelli"...	p.189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'"Alzire"... ("La retraite convient aux peines"...)	p.195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivage...")	p.205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p.209
(P.26)	Plantade.	Rondo. op.11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p.215.

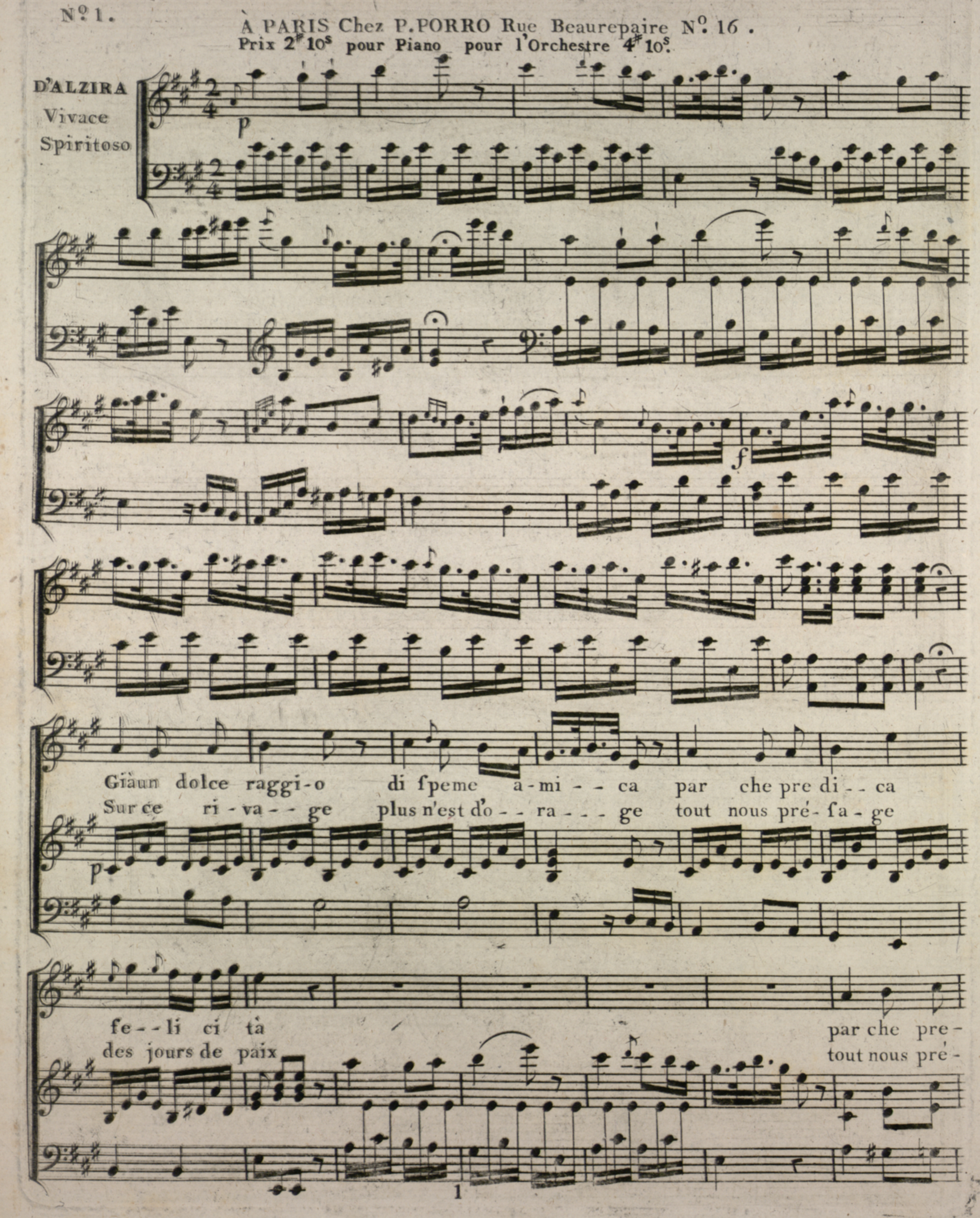
pièce 24

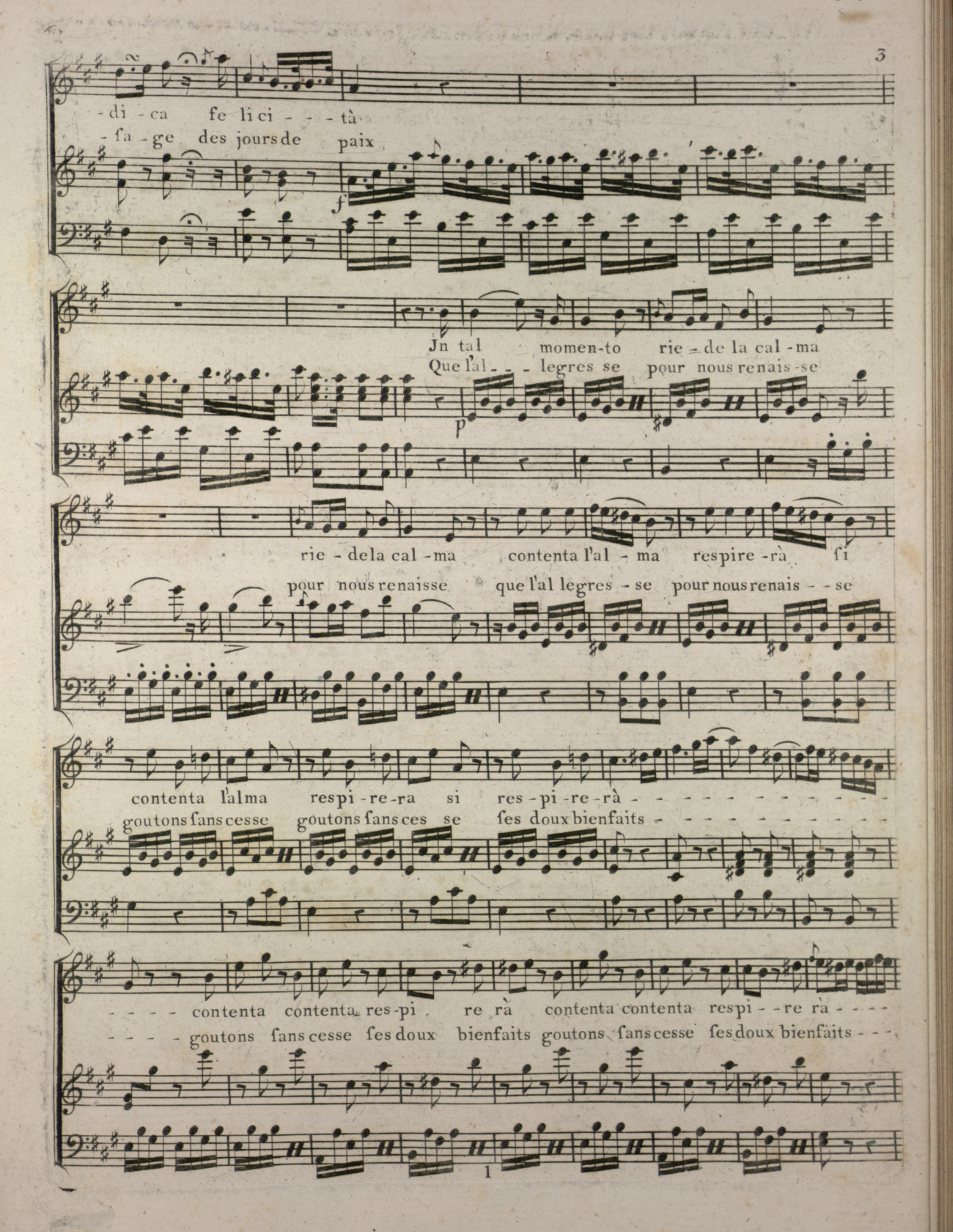
CHOIX D'AIRS ITALIENS À GRANDE ORCHESTRE ET PIANO

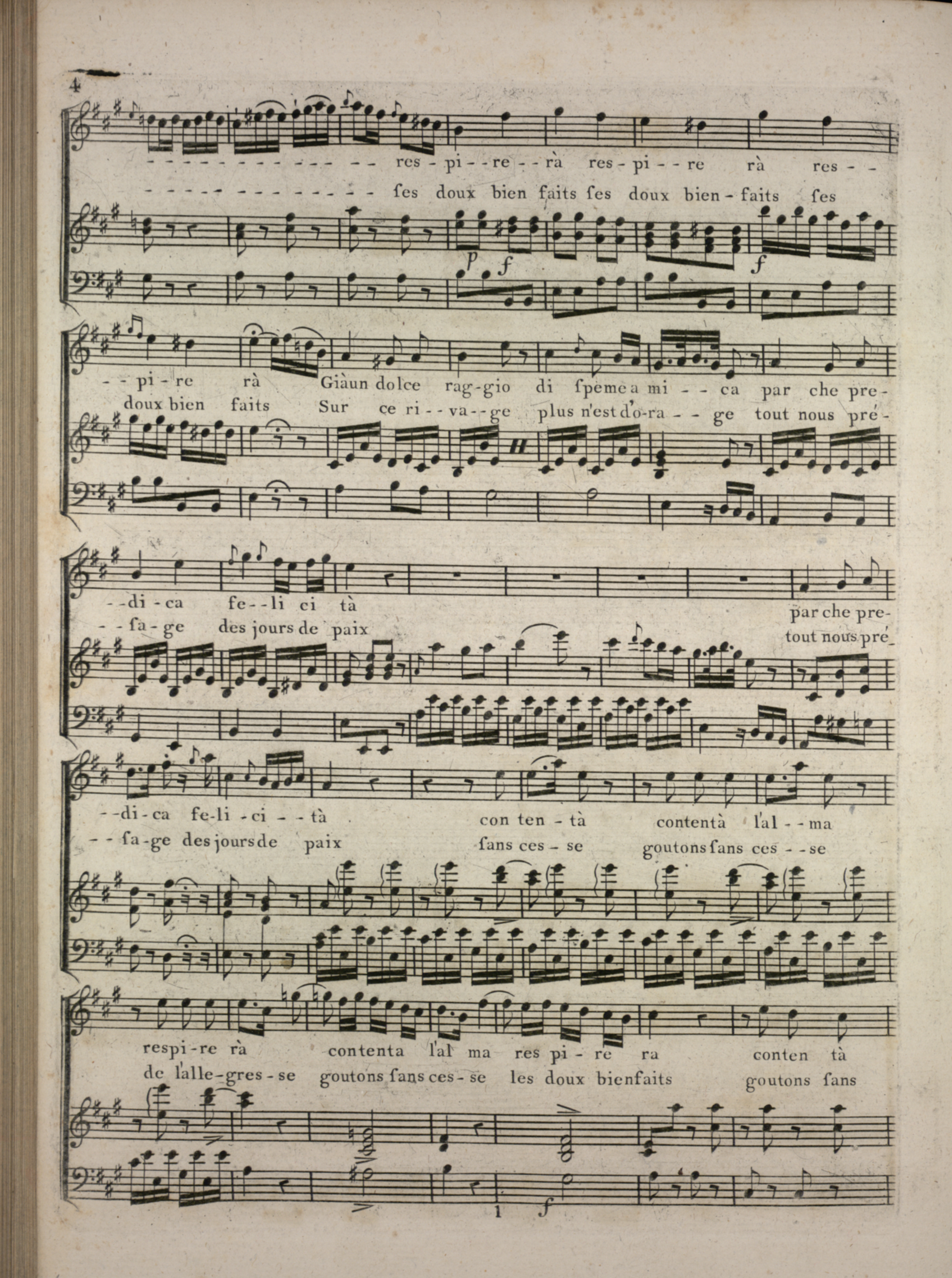
RONDO DEL SIGNOR NICOLINI, TEATRO DI ROMA

Nº 1.

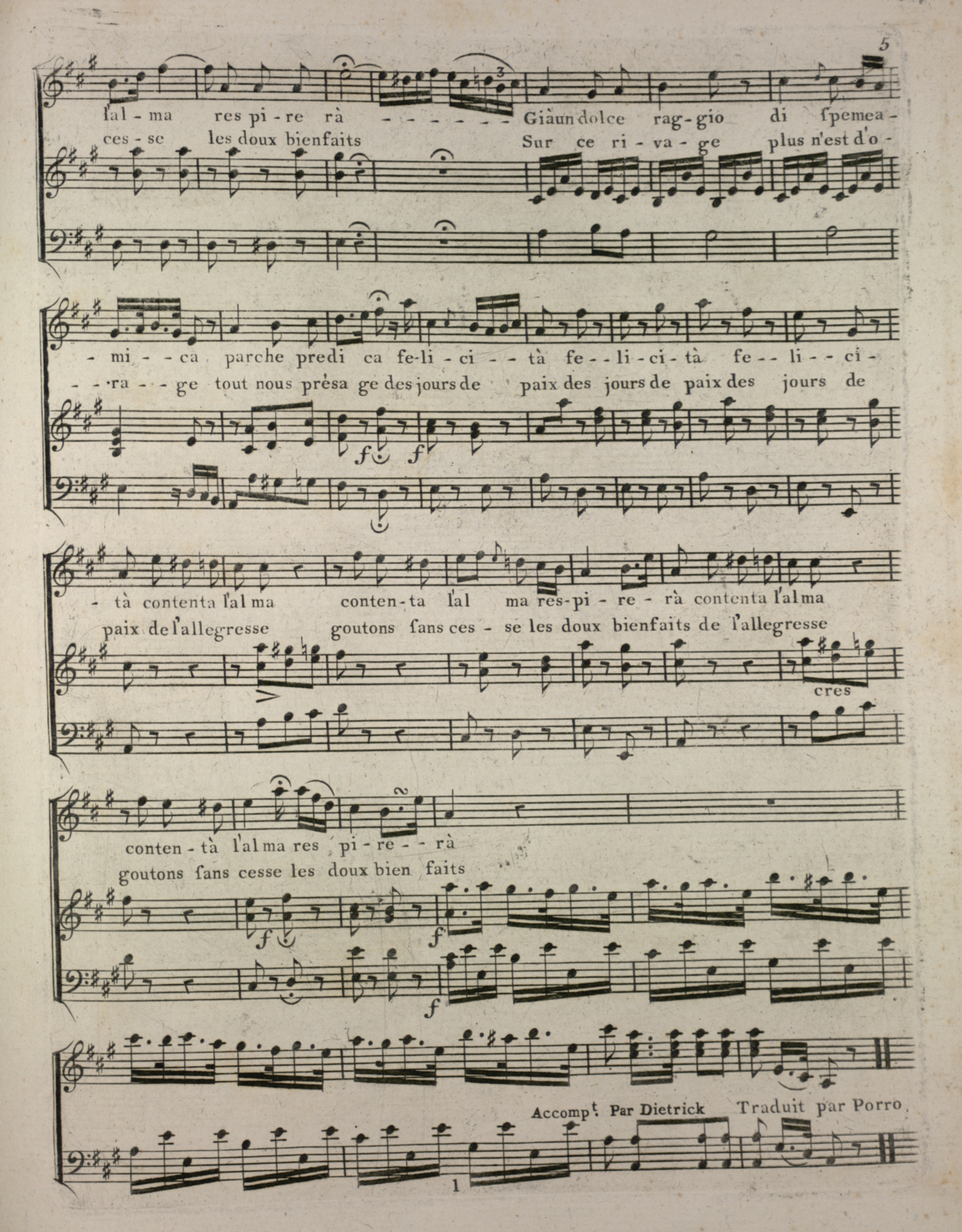
À PARIS Chez P. PORRO Rue Beaurepaire Nº. 16.
Prix 2# 10s pour Piano pour l'Orchestre 4# 10s.




-di - ca fe li ci - - - tà
- ſa - ge des jours de paix
Jn tal momen-to rie - de la cal - ma
Que l'al - - legres se pour nous renais - se
rie - de la cal - ma contenta l'al - ma respire - rà ſi
pour nous renaisse que l'al legres - se pour nous renais - - se
contenta l'alma respi - re - ra si res - pi - re - rà
goutons ſans cesse goutons ſans ces se ſes doux bienfaits
contenta contenta res - pi re rà contenta contenta respi - - re rà
goutons ſans cesse ſes doux bienfaits goutons ſans cesse ſes doux bienfaits
f
p



res - pi - - re - - rà res - pi - - re rà res - -
ſes doux bien faits ſes doux bien - faits ſes
- - pi - re rà Già un dolce rag - gio di ſpeme a mi - - ca par che pre -
doux bien faits Sur ce ri - - va - - ge plus n'est d'o - ra - - ge tout nous pré -
- - di - ca fe - - li ci tà par che pre -
- - ſa - ge des jours de paix tout nous pré
- - di - ca fe - li - ci - - tà con ten - tà contentà l'al - - ma
- - ſa - ge des jours de paix ſans ces - ſe goutons ſans ces - - ſe
respi - re rà contenta l'al ma res pi - re ra conten tà
de l'alle - gres - ſe goutons ſans ces - ſe les doux bienfaits goutons ſans


5
l'al - ma res pi - re rà - - - - - - Giaun dolce rag-gio di spemea -
ces - se les doux bienfaits Sur ce ri - va - ge plus n'est d'o -
- mi - - ca parche predi ca fe-li - ci - - tà fe - - li - ci - tà fe - - li - - ci -
- - ra - - ge tout nous présa ge des jours de paix des jours de paix des jours de
- tà contenta l'al ma conten - ta l'al ma res - pi - re - rà contenta l'alma
paix de l'allegresse goutons sans ces - se les doux bienfaits de l'allegresse
cres
conten - tà l'al ma res pi - re - - rà
goutons sans cesse les doux bien faits
Accompt. Par Dietrick Traduit par Porro
1

